



## ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 21 de setembre de 2021

Hora: 19,00h

Lloc: Reunió telemàtica aplicatiu zoom

### Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Maria José Pérez Carrasco	Vicepresidenta
Núria Calpe i Marquet	Vocal (JUNTS)
Montserrat de Torres i Capell	Vocal (ECPM)
Carlos Aguilar Moreno	Vocal (C's)
Pere Fradera i Barceló	Vocal de reconegut prestigi
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Esther Ibran Fernàndez	Vocal Col·legi d'Arquitectes
Joan Fèlix Martínez i Torrentó	Vocal Col·legi d'Aparelladors
Anna Capella i Molas	Vocal Museu de Mataró
Enric Subiñà i Coll	Vocal Museu Arxiu de Santa Maria
Imma Bassols Fernàndez	Vocal suplent Grup d'Història del Casal
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

### S'excusen:

Ramon Manent i Rodon	Vocal (PSC)
----------------------	-------------

### ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 19 de juliol de 2021
2. Despatx oficial
3. Presentació de l'exposició: "Fes memòria, Plaça Gran!. 50 anys de la secció arqueològica del Museu de Mataró".
4. Proposta 11a edició 48 hores Open Puig i Cadafalch
5. Llicències:
  - Projecte d'arreglament de l'antiga mina de la Trinxeria (nivell A)
6. Subvencions establiments emblemàtics:
  - Recuperació dels antics aparadors de can Damià.
7. Sobrevinguts
8. Precs i preguntes



## Desenvolupament de la reunió i acords

### 1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 19 de juliol de 2021

S'aprova per unanimitat.

Carlos Aguilar comenta que no va rebre la guia de bones pràctiques sobre el desplegament de xarxa de fibra òptica que a l'acta es deia que s'enviaria a tots els membres del Consell. Altres membres del Consell confirmen que sí que l'han rebuda.

Mariona Gallifa s'ho apunta per tornar-li a enviar.

### 2. Despatx oficial

Núria Moreno comenta que hi ha dos temes que tot seguit passa a explicar Mariona Gallifa:

.- L'aprovació inicial pel Ple de setembre de la Modificació de l'article 2 del Reglament del Consell del patrimoni.

.- Informació sobre el procés de Modificació de l'Ordenança de llicències.

### 3. Presentació de l'exposició: "Fes memòria, Plaça Gran!. 50 anys de la secció arqueològica del Museu de Mataró".

Núria Moreno passa la paraula a Anna Capella per explicar aquest punt de l'ordre del dia.

Es tracta d'un projecte treballat pel centre d'estudis , Arqueologia i Història de Mataró en la celebració del seu 50 aniversari. Es tracta d'un projecte didàctic sobre l'arqueologia de Mataró, com si la pròpia Plaça Gran expliqués la història de la ciutat.

S'ha encarregat a un creador audiovisual, en Toni Mira, el muntatge d'un mapping audiovisual que es projecte a l'espai central de l'exposició. Al seu voltant de la ma de diferents personatges s'expliquen les etapes de la secció, del present al passat: etapa contemporània, barroc i romans.

L'exposició s'inaugura divendres 24 a les 7 i fins el 17 d'abril. Per les dimensions de l'espai, no cal cita prèvia. està previst també que l'exposició pugui ser explicada a les escoles.

Imma Bassols explica que es programar també activitats parale.les: conferències, taula rodona, presentació d'un nou número de la revista Laietana i la projecció de films arqueològics.

Enric Subiñà pregunta si a l'exposició es fa esment a l'època medieval.

Anna Capella respon que aquest no és un dels períodes ressaltats a l'exposició ja que bàsicament es fa referència als moments de la ciutat que han estat més vinculats a la pròpia activitat de l'antiga secció arqueològica de la que se celebra l'aniversari.



Imma Bassols comenta que es pot traslladar al CEAHM que aquest període es pugui tractar en alguna de les conferències que es programin.

Núria Moreno agraeix a Anna Capella l'explicació i la feina realitzada.

#### 4. Proposta 11a edició 48 hores Open Puig i Cadafalch

Núria Moreno fa una introducció explicant el tema d'enguany de la onzena edició de les 48 hores Open Puig i Cadafalch: "L'arquitectura d'avui, patrimoni del futur. Un recorregut pels Premis Puig i Cadafalch de Mataró." explica que enguany es proposa fer un anàlisi i valoració de tot el recorregut dels premis, recordant la història de la seva creació i els seus objectius. Es vol aprofitar el parèntesi de la pandèmia per convidar a la ciutadania a reflexionar i debatre sobre el passat, present i futur del patrimoni de la ciutat.

El projecte proposa 2 recorreguts i 4 taules rodones i passa la paraula a Mariona Gallifa per a que ho expliqui.

Mariona Gallifa fa un resum de les 10 edicions anteriors de l'Open. La proposta d'enguany vol fer memòria de les obres premis des de tota la trajectòria dels Premis Puig i Cadafalch així com recollir tant en els escrits de presentació de l'Open com dels recorreguts, part dels escrits recollits en els catàlegs dels Premis, fets per representants polítics, membres del Consell i del jurat en tot aquest període. Els catàlegs també quedaran escanejats i penjats al web per la seva consulta així com el vídeo que conjuntament amb el COAC es va fer per presentar l'obra guanyadora d'aquest any.

Respecte als itineraris proposats, són 2.

- Les obres seleccionades i guanyadores de la última edició dels Premis Puig i Cadafalch

- Les obres guanyadores de les 14 edicions anteriors.

De totes les obres es farà una fitxa descriptiva amb la seva situació, autors i fotografia.

Donat que habitualment ens movem amb grups d'unes 60 persones, enguany pot ser que encara no puguem realitzar presencialment els itineraris però quedaran recollits en el web. És per això que el projecte es vol completar amb 4 taules rodones:

- Una més històrica, explicant l'aposta pel patrimoni del primer ajuntament democràtic de la ciutat.

- Una altra amb presència dels membres del consell del patrimoni

- Una altra amb tècnics municipals per compartir i posar sobre la taula el valor afegit del patrimoni en l'urbanisme, l'espai públic i l'activació econòmica i cultural de Mataró.

- Una darrera amb l'aportació de les entitats culturals sobre els Premis i el llegat cultural de Puig i Cadafalch a Mataró i la comarca.



Núria Moreno comenta que creu que aquesta reflexió conjunta pot ser valuosa i necessària per la ciutat i fa extensiva la proposta a tots els membres del consell per a que col.laborin per poder portar-la a terme.

Núria Calpe comenta que veu la proposta interessant i s'ofereix a col.laborar-hi. Joan Fèlix Martínez comenta que la iniciativa no serà fàcil però demana que en propers Consells que s'especifiqui de quina manera s'hi podrà col.laborar. Esther Ibran veu molt interessant la proposta d'enguany i s'ofereix també a col.laborar-hi.

Imma Bassols comenta que podré es podria tornar a connectar amb les entitats culturals que en el seu moment van col.laborar amb l'any Puig i Cadafalch. Ma José Pérez s'ofereix des de Cultura a donar suport a la iniciativa i a posar-se en contacte amb les entitats per col.laborar-hi.

La regidora Núria Moreno agraeix les aportacions fetes i es compromet a continuar treballant el tema pel proper Consell.

#### 5. Llicències:

.- Projecte d'arrenjament de l'antic repartidor d'aigües de la mina de la Trinxeria (nivell A)

Mariona Gallifa explica que Aigües de Mataró celebra l'any vinent el seu 100è aniversari i entre els molts actes i actuacions programades vol tirar endavant la rehabilitació de l'antic repartidor d'aigües de la mina de la Trinxeria situat al carrer Bisbe Mas.

A continuació passa a explicar el projecte que està previst completar amb la reurbanització del petit carrer en cul de sac que dona accés al repartidor i que els autors estan treballant amb el servei d'espais públics.

Aquest repartidor està catalogat amb nivell de protecció A i algú dels assistents el van poder conèixer quan ven participar en la segona edició de l'Open que es va dedicar a l'arquitectura de l'aigua.

Es proposa restaurar el conjunt compostat per la caseta del repartidor amb volta apuntada, el repartidor pròpiament dit del seu interior, l'entrada d'aigua de dues mines posant un vidre en la boca d'accés i obrin un petit mirador a l'exterior per ensenyar l'accés, el canal de rec exterior i la zona pavimentada interior i exterior. Es propiciarà també que es pugui accedir a la part posterior de la caseta on es pot veure l'entrada d'aigua de la segona mina mitjançant la instal.lació d'una passera de passamans de corten sobre el canal de rec. El criteri utilitzat és la restauració en la mesura del possible de tot l'original, netejant, reparant i protegint l'existent i substituint amb els mateixos materials les parts malmeses. Al mateix temps per donar més visibilitat al bé catalogat des de l'exterior es proposa substituir l'actual paret d'obra de la façana per una lleugera reixa de rodons i passamans de ferro corten que permeti veure la instal.lació. Així mateix es prolonga el paviment de tova ceràmica de l'entrada com una estora cap el carrer.

A continuació s'inicia un debat del que s'extreuen els següents punts:



Núria Calpe pregunta si el repartidor encara porta aigua.  
Mariona Gallifa respon que no, que han quedat en desús.

Montserrat de Torres veu bé el projecte de rehabilitació però creu que el fons del carrer hauria de tenir més interès, hauria d'actuar de reclam per a que la gent s'acostés i pogués veure el repartidor. Proposa incorporar algun element d'aigua, una font o una altra cosa, avançar la reixa cap el carrer o jugar amb la il.luminació...cal algun altre element més enllà del paviment i la jardineria i pensar en la paret del darrera...és important rehabilitar però també s'ha de pensar com donar-ho a conèixer i més aquest element que està tan amagat.

Pere Fradera comparteix aquesta opinió i creu que caldria completar-ho amb la senyalització d'aquest element que més enllà de la informació sobre aquest repartidor podria relacionar-lo amb els altres tres repartidors d'aigua existents a la ciutat.

Carles Marfà creu que s'hauria de fer arribar a Aigües de Mataró aquesta proposta de vinculació de tot el conjunt de repartidors.

Montse de Torres afegeix també que potser es podria jugar amb alguna il.luminació que permeti anunciar i visualitzar el repartidor.

Carlos Aguilar mostra també la seva preocupació respecte la interferència entre els nous arbres a col.locar al carrer amb els fanals existents que caldria resoldre.  
Joan Fèlix insisteix en aquest tema de la il.luminació que sembla que no segueix el mateix criteri emprat en altres carrers de Mataró i demana que es revisi ja que a més pot portar problemes d'inseguretat en aquest espai si queda fosc.

Mariona Gallifa explica que aquesta actuació té dues parts. Una que és la rehabilitació del repartidor que és objecte de llicència i que es porta a valorar pel consell del patrimoni i l'altra que és la reurbanització del carrer que ha estat treballat pels autors conjuntament amb espai públic. Es prendrà nota de tot el que diu el consell respecte a la urbanització de l'espai públic i de la macla no resolta amb el repartidor i es traslladarà al servei d'espais públics.

Núria Moreno agraeix als membres del Consell les observacions fetes ja que es tracta de dues actuacions del tot vinculades i es compromet a traslladar-les a Espais públics.

6. Subvencions establiments emblemàtics:  
.- Recuperació dels antics aparadors de can Damià.

Mariona Gallifa presenta la petició de subvenció per a la rehabilitació dels aparadors de l'antiga ferreteria de can Damià inclosos a l'inventari dels establiments emblemàtics de Mataró. Després de negociacions llargues i difícils



amb les propietàries i els diferents llogaters, finalment l'actual llogater ha recuperat els aparadors malmesos. El pressupost presentat i acceptat puja la quantitat de 22.289,31 €. El 30% del cost són 6.686,70€. Es proposa una subvenció de 5.000€ que és el topall màxim permès.

Els membres del Consell celebren la recuperació d'aquests aparadors, la bona feina realitzada i creuen que caldria fer-ne propaganda com a exemple del valor de recuperar el patrimoni.

Carlos Aguilar pregunta si en el seu moment se'ls va posar multa per la infracció que va fer desaparèixer els aparadors.

Mariona Gallifa explica que des del punt de vista del patrimoni ens interessava més aconseguir que restituïssin el que havien malmès més que el pagament d'una multa.

Núria Moreno comenta que l'objectiu s'ha aconseguit. Hi ha hagut una bona negociació i finalment una bona predisposició. Des del punt de vista del patrimoni aquesta ha estat la millor solució perquè ha aconseguit l'objectiu final. No interessava entrar en un pleit llarg que no hauria solventat el tema de recuperar el que s'havia perdut.

Els membres del Consell informen favorablement per majoria la subvenció amb el vot en contra del vocal representant del grup de Ciutadans.

#### 7. Sobrevinguts:

No n'hi ha

#### 8. Precs i preguntes

Joan Fèlix Martínez pregunta si en la urbanització que s'està duent a terme al camí ral s'ha previst un pas soterrat per la fibra òptica.

Núria Moreno respon que traslladarem la pregunta a espais públics i al proper Consell es portarà la resposta.

Imma Bassols pregunta si està previst algun tipus de conservació o tractament per les estructures arqueològiques que estan apareixent en les excavacions de Vallveric.

Mariona Gallifa respon que estraslladarà la pregunta a l'arqueòleg assessor Joaquim Garcia.

Maria José Pérez comenta que potser ja es podrien tornar a fer reunions del Consell presencials.

Núria Moreno diu que part d'ella no hi hauria inconvenient ja que en altres àmbits es comença a fer. Potser també es podria combinar les sessions per zoom amb alguna de presencial però que es traslladarà la pregunta a tots els membres del Consell per veure quina és la opinió majoritària.



Montserrat de Torres comenta que a la barana de vidre de l'entrada a l'aparcament soterrat de la Plaça de Santa Anna ha aparegut un gran rètol d'anunci. Voldria saber si han demanat permís i si algú els ho ha autoritzat ja que fa bastant de mal, distorssionant la visió de l'espai públic de La Rambla. Núria Moreno respon que averiguarà què ha passat i es donarà resposta a la pregunta al proper Consell.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 21,15h, agraïnt al Consell la seva participació.

I jo com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau  
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Núria Moreno i Romero

Mariona Gallifa i Rosanas