



Ajuntament de Mataró

ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 21 de març de 2017

Hora: 19,00h

Lloc: Sala 5 del Centre cívic Cabot i Barba

Hi assisteixen:

Joaquim Fernández i Oller	President
Núria Calpe i Marquet	Vicepresidenta
Xavier Penela Illescas	Vocal (CiU)
Montserrat de Torres Capell	Vocal (ICV-EUiA-E)
Ramon Manent Rodon	Vocal (PSC-CP)
Agàpit Borràs i Plana	Vocal (CUP)
David Parada Pérez	Vocal (PxC)
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Pere González i Coll	Vocal de reconegut prestigi
Josep Muñoz i Pérez	Vocal Col.legi d'Arquitectes
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col.legi d'Aparelladors
Joan Francesc Clariana	Vocal Grup d'Història del Casal
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

Assisteixen a la reunió Sergi Benedicto, tècnic de Participació ciutadana de l'Ajuntament de Mataró i Isidre Moldosa, arquitecte, per explicar dos punts de l'ordre del dia.

S'excusen:

Anna Capella Molas	Vocal (Museu de Mataró)
Joaquim Garcia i Roselló	Arquèleg municipal

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de febrer de 2017
2. Despatx oficial
3. Llicències:
 - .- Reforma interior de 3 habitatges i local al C. Barcelona, 43 (nivell D i F)
 - .- Reparació de façana sense afectació estructural al C. Sant Agustí, 2 (nivell D)
 - .- Arrebossar i pintar façana al Camí Ral, 346 (nivell D)
 - .- Adequació local de p. baixa per a bar-restaurant al Carreró, 31 (nivell D i F)
4. Informació sobre els nous usos de l'edifici de la Presó
5. Reflexió sobre possibles usos per a la planta baixa de l'edifici de can Palauet.
6. Informació sobre el model de pressupostos participatius
7. Sobrevinguts
8. Precs i preguntes



Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de febrer de 2017

S'aprova per unanimitat.

2. Despatx oficial

No hi ha temes

El President del Consell decideix avançar l'explicació dels dos punts de l'ordre del dia amb intervenció de persones externes al Consell a fi i efecte que puguin marxar un cop acabada l'exposició.

6. Informació sobre el model de pressupostos participatius

Explica aquest punt de l'ordre del dia Sergi Benedicto, tècnic de participació ciutadana de l'Ajuntament de Mataró.

Joaquim Fernández introdueix l'explicació comentant que l'any passat el govern municipal va aprovar una proposta per tal que es revisés el model de participació ciutadana en el sentit que els propis pressupostos municipals poguessin ser més participatius.

És per aquest motiu que es va encarregar al servei de Participació ciutadana de l'Ajuntament que estudiés una proposta pel 2018, any en que hi haurà possibilitat de destinar diners al capítol VI d'inversions.

Benedicto explica els principals trets de la proposta. Es disposa de la possibilitat de destinar l'import de 500.000 € a propostes d'inversió suggerides, avalades i triades pels ciutadans a títol particular i/o des dels Consells de Participació ciutadana.

Es tracta d'una prova pilot a la nostra ciutat que ja s'ha fet en moltes altres ciutats: Barcelona, Sabadell, Badalona, Manresa, Sant Cugat....

Benedicto comenta els objectius, els criteris, qui pot participar, com, les etapes del procés i el seu calendari.

A continuació s'inicia un debat del que es recullen les principals aportacions:

Agàpit Borràs opina que tot i valorar el que ha fet el servei de Participació ciutadana, potser primer el Govern municipal hauria d'explicar el seu programa,



quin model de ciutat té, a nivell cultural, econòmic... Creu també que la via digital no és fiable ja que es fàcilment manipulable. Si el primer ajuntament democràtic de Barcelona hagués fet pressupostos participatius potser no hagués pogut fer mai el que va arribar a fer...

En tot cas si s'ha fer una proposta d'inversió aquesta hauria de ser per a aconseguir l'edifici del convent de les Caputxines per a la ciutat.

Ramon Manent comenta que la participació s'hauria de fer a partir de les propostes dels grups polítics municipals ja que sinó poden sortir moltes incongruències. La ciutadania ja participa a les eleccions. Cal distingir entre el que és susceptible de ser escollit per votació popular i la proposta de disseny de la ciutat.

Joaquim Fernández puntualitza que les propostes contràries als plans aprovats queden descartades d'entrada i que l'import de la part del pressupost susceptible de ser invertit mitjançant participació ciutadana no és proporcionalment molt gran.

En tot cas, clou el debat agraint a Sergi Benedictó la seva feina i tenint en compte que aquest tema es tornarà a parlar al consell en altres ocasions.

5. Reflexió sobre possibles usos per a la planta baixa de l'edifici de can Palauet.

Explica aquest tema Isidre Molsosa conjuntament amb Montserrat de Torres, arquitectes autors del projecte de rehabilitació de l'edifici catalogat de can Palauet que es va dur a terme a mitjans dels anys noranta.

A l'inici es va convocar un concurs per a col·locar en aquest edifici l'arxiu comarcal. Com a guanyadors del concurs van optar per posar les sales de consulta i dipòsit de llibres de l'arxiu a les plantes pis i destinar la p.baixa a usos públics, mantenint espais oberts. Al final de l'obra es va decidir destinar la p.baixa a sales d'exposicions diverses, no només de pintura.

Amb el temps el tipus d'exposició es va anar especialitzant en exposicions de pintura i en els últims temps, concretament d'art contemporani.

Per fer aquest tipus d'exposicions, els artistes demanen, cada cop més, espais neutres, foscos, amb metres lineals de paret, amb alçada de sostre i per modificar al seu gust. Tot això no és la planta baixa de can Palauet.

L'ús que s'està fent no lliga amb les característiques de l'edifici, per la qual cosa s'han anat tapant amb el temps diversos passos de comunicació entre estances i vidrieres a fi i efecte d'obtenir més metres lineals d'exposició i cegar l'entrada de llum.



Caldria pensar per tant un nou ús per aquesta planta baixa i proposar altres llocs per l'ús que té ara.

Proposen la p.baixa de can Palauet per fer-hi un "espai de benvinguda" una espècie d'oficina d'informació i turisme completa, on es pugués entendre què és la ciutat, la seva evolució, la seva història i on s'exposessin també dels seus projectes de futur.

El MAC es podria reubicar en un altre espai essent més idoni segurament un espai industrial tipus can Minguell, o can Marfà o la fàbrica Gordils o fins i tot el Cafè Nou...

A continuació s'inicia un debat del que destaquen les següents aportacions:

Perecoll afirma que els artistes de Mataró no disposen de gaires sales adequades per a exposar però que en tot cas està clar que els artistes s'han d'adaptar a l'espai i no a l'inrevés.

Agàpit Borràs li sembla bé la reflexió feta. Opina que hi ha dues possibilitats més que estaria bé tenir en compte: l'edifici de l'actual biblioteca a la Plaça de l'Ajuntament i l'espai de l'illa de can Cruzate. Li sembla bé la proposta d'explicar a la ciutadania quins temes de ciutat s'estant treballant ...

Ramon Manent proposa que el Consell del patrimoni traslladi el tema al govern municipal per a la seva reconsideració. Agraeix als autors la reflexió feta que ha fet obrir els ulls en el sentit de retornar can Palauet com era.

Joaquim Fernández comenta que cal tenir en compte que aquest espai d'oficina de turisme i informació està previst que se situï a la p. baixa de l'edifici del Cafè Nou, ja que aquesta era una condició dels fons FEDER d'aquest any.

Isidre Molsosa comenta que l'Ajuntament dóna mal exemple als ciutadans ja que el Consell exigeix al ciutadà respecte pel patrimoni i ells mateixos donen mals ús als seus edificis catalogats.

Josep Muñoz comenta que amb aquesta reflexió es veu que ni la vessant artística ni el propi edifici catalogat estan massa còmodes amb l'ús que es dóna a aquest edifici. També considera que l'espai benvinguda podria suposar un bon recolzament per la feina que està fent l'Ajuntament.

I sense més aportacions es clou el debat agraït a Isidre Molsosa i Montserrat de Torres haver volgut compartir la seva reflexió amb el consell del patrimoni.

3. Llicències

Mariona Gallifa posa sobre la taula 4 llicències que afecten algun edifici o entorn catalogat:



- Reforma interior de 3 habitatges i local al C. Barcelona, 43 (nivell D i F)

S'informa favorablement amb el següent seguiment arqueològic i el suggeriment que els nous balcons de façana siguin d'un color marró de la carta de Colors que s'integraria millor a la gamma cromàtica de la façana.

.- Reparació de façana sense afectació estructural al C. Sant Agustí, 2 (nivell D)

S'informa favorablement.

.- Arrebossar i pintar façana al Camí Ral, 346 (nivell D)

Es tracta d'una actuació mínima de manteniment de la façana. S'informa favorablement i es recomana que s'aprofiti l'operació per enretirar els rètols comercials existents en façana que no s'ajusten a normativa.

.- Adequació local de p. baixa per a bar-restaurant al Carreró, 31 (nivell D i F)

S'informa favorablement amb la condició que la fusteria del local sigui de color gris i no de color blanc que no és un color admès a la carta de Colors de Mataró.

4. Informació sobre els nous usos de l'edifici de la Presó

Joaquim Fernández explica la proposta de destinar l'edifici de la Presó a Espai de les arts, proposta validada pel govern municipal.

Aquest edifici ha tingut diversos usos al llarg del temps després de deixar de funcionar com a presó: policia, dipòsit, jutjat, serveis de cultura i seu d'associacions culturals.

Amb motiu haver d'efectuar obres a l'edifici per resoldre el problema dels tèrmits es va haver de desallotjar les entitats culturals que hi tenien la seva seu i que han estat reubicades en altres indrets.

S'aprofita doncs aquesta oportunitat per a destinar la presó a usos nous.

La proposta consisteix a destinar l'edifici a equipament cultural per a promocionar la producció de projectes artístics i així aconseguir que aquest Bé cultural d'interés nacional estigui obert a la ciutadania i recuperi el valor patrimonial.

Concretament es proposa que aculli tres projectes: la casa dels artistes, el MAC i el taller de gravat.

Joaquim Fernández explica els objectius, la projecció i la proposta de distribució d'espais del nou equipament.

A continuació s'inicia un debat del que s'extreuen les principals aportacions:

Agàpit Borràs comenta no es planteja una proposta arquitectònica global ja que contempla només la peça de l'edifici de la Presó però ignora el seu entorn. S'hauria de treballar conjuntament amb l'espai del pati i l'edifici del Cafè Nou.



Perecoll comenta que situar en aquest indret un espai de les arts farà que connecti molt més amb la ciutadania que l'antic espai que estava situat a can Xalant.

Montserrat de Torres insisteix que l'edifici de la Presó és un espai extraordinari i per tant caldria treballar conjuntament les tres peces abans esmentades per l'Agàpit. Els equipaments d'aquest tipus normalment necessiten d'un espai servidor on col·locar tot allò que no admet l'edifici catalogat.

Qualsevol ús que es posi, ha de dignificar l'edifici i li ha de donar un valor afegit, caldria més reflexió per saber si aquest és el millor ús que pot tenir aquest edifici i tenir clar que aquest ús és millor que el d'escola de música, per exemple.

Joan Fèlix Martínez recorda que tal i com es va explicar al consell, l'edifici del Cafè Nou es vol destinar a espai per les arts escèniques. Sí és així això no invalida la possible relació d'usos d'ambdós edificis?

Mariona Gallifa recorda que aquest edifici està catalogat com a BCIN i qualsevol canvi en l'ús que es vulgui donar i qualsevol intervenció que s'hi vulgui fer ha de passar el filtre i tenir el vist-i-plau de la Comissió territorial de Patrimoni de la Generalitat.

I donat que els temes d'aquest consell han fet allargar la reunió més del que és costum, es clou el debat i es continuarà parlant en altres ocasions.

6. Sobrevinguts.

Núria Calpe aprofita per explicar les gestions que des de la passada reunió del Consell del patrimoni s'han fet per intentar resoldre el problema de l'edifici del Sant Josep cantonada amb la Muralla de Sant Llorenç.

Explica que es va reunir amb l'arquitecte i amb el seu advocat a fi i efecte de comentar-li el que havia dit el Consell del patrimoni respecte aquest tema i comunicar-li la necessitat de buscar una manera de resoldre el problema sense que això suposi un descàndid de la feina que està realitzant el consell del patrimoni per vetllar pel patrimoni de la ciutat, feina que ell coneix bé ja que n'havia format part.

L'arquitecte li va explicar tots els problemes amb el que es va trobar en l'execució de l'obra i que havien portat a haver de modificar la façana.

Núria Calpe li va suggerir que fes un projecte per a millorar la façana tenint en compte tot allò que va valorar el Consell en el seu moment en la llicència.

Li va proposar fer una taula de treball amb presència d'algun tècnic municipal i algun membre del Consell. Ell va suggerir que demanaria emparament al Col·legi d'arquitectes.



Ajuntament de Mataró

També es va parlar de la possibilitat de desvincular el local de la planta baixa de la problemàtica de la resta de l'edifici, a fi i efecte de poder atorgar la primera ocupació a la botiga.

Els membres del Consell comenten a la regidora que aquest aspecte cal estudiar-lo bé ja que amb aquesta proposta es podria perjudicar els altres dos propietaris de l'edifici i la responsabilitat en l'obra executada hauria de ser assumida pel conjunt de tots tres propietaris, al mateix temps, l'ajuntament sentaria un precedent i perdria una de les poques cartes que pot tenir a l'hora de poder demanar que es resolgui el tema.

7. Precs i preguntes

No hi ha temes.

I sense més temes, Joaquim Fernández aixeca la sessió a les 21,45h.
I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau
De la presidència del Consell

Núria Calpe i Marquet

La Secretària del Consell p.d.

Mariona Gallifa i Rosanas

