



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 20 d'octubre de 2020

Hora: 19,00h

Lloc: Reunió telemàtica aplicatiu zoom

Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Núria Calpe i Marquet	Vocal (JUNTS)
Montserrat de Torres Capell	Vocal (ECPM)
Carlos Aguilar Moreno	Vocal (C's)
Josep Xuriach i Viladès	Vocal (ERC-MES-AM)
Pere Fradera i Barceló	Vocal de reconegut prestigi
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Esther Ibran Fernàndez	Vocal Col.legi d'arquitectes
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col.legi d'aparelladors
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

S'excusen:

Joan Francesc Clariana Roig	Vocal Grup d'Història del Casal
-----------------------------	---------------------------------

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 22 de setembre de 2020
2. Despatx oficial
3. Presentació del Pla de Millora Urbana de reordenació volumètrica del conjunt unitari 1e6 de la Ciutat Jardí
4. Informació sobre la convocatòria de la 15a edició del Premis Puig i Cadafalch, el 3r Premi Puig i Cadafalch del Maresme i la 10a edició de les 48 Hores Open Puig i Cadafalch.
5. Informació sobre les accions de millora del paisatge urbà de La Riera.i jardineres a la Rambla
6. Precs i preguntes

Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 22 de setembre de 2020

S'aprova per unanimitat l'acta de la reunió anterior.



2.Despatx oficial

No hi ha temes.

3. Presentació del Pla de Millora Urbana de reordenació volumètrica del conjunt unitari 1e6 de la Ciutat Jardí

Núria Moreno fa una presentació explicant els principals motius pels que des de la secció de paisatge urbà i patrimoni s'ha procedit a redactar aquest Pla de Millora urbana que afecta una part de la Ciutat Jardí. Arran d'unes llicències sol·licitades es va veure la necessitat d'endreçar aquest conjunt urbanístic. L'actual Pla general establí la obligació de redactar un estudi de detall per aquest conjunt, estudi de detall que, per adaptació a la vigent llei d'urbanisme s'ha transformat en el present Pla de millora urbana de reordenació volumètrica d'aquest conjunt que ara es presenta.

Passa la paraula a Mariona Gallifa que explica els principals trets d'aquest document.

El Pla de reordenació volumètrica afecta les edificacions entre mitgeres amb pati posterior de la Ciutat jardí qualificades de "Conjunt unitari" 1e6, situades amb front a la Carretera de Mata i l'Avinguda d'Amèrica. S'exclouen d'aquest estudi 4 parcel·les situades al C. St. Antoni M. Claret on es detecta una contradicció entre l'amplada del carrer i el nombre de plantes que permet executar el Pla general i que han de ser objecte d'estudi en un altre document, 2 parcel·les situades al C. Pompeu Serra ja que no formen part d'aquest conjunt unitari per tenir pati al davant i les parcel·les situades a l'inici de l'Avinguda d'Amèrica cantonada amb el Passeig Rocafonda que presenten una formalització de façana que difereix de tota la resta del conjunt.

Mariona Gallifa fa referència al projecte inicial de la Ciutat jardí de l'arquitecte Eduard Ferrés i Puig i explica com els diferents plans urbanístics han tractat el conjunt des de l'inici en que es tractava d'un conjunt d'edificacions unifamiliars de planta baixa fins l'actualitat en que el Pla permet aixecar 2 plantes pis més, l'habitatge plurifamiliar i la construcció d'un 20% de l'espai del pati.

L'any 2002, la revisió del Pla especial del patrimoni de Mataró cataloga aquest conjunt com a conjunt d'interés tipològic i ambiental (nivell D).

L'objecte del document és fer compatibles les condicions d'edificabilitat que el Pla general atorga al conjunt amb la protecció del conjunt unitari i establir criteris clars per la concessió de llicències.

La proposta de reordenació volumètrica consisteix en el manteniment de les plantes baixes originals amb la seva composició d'obertures (conjunt de porta i finestra a banda i banda) i el remat actual amb cornisa, ràfec i barana. Per sobre es permet aixecar les dues plantes pis seguint uns criteris compositius que seran els mateixos per tot el conjunt i consistents en un gram emmarcat de les dues plantes pis, situat al mateix pla de façana de la planta baixa i dins del que es permet



practicar 3 obertures per planta que poden coincidir o no en vertical i que han de permetre ubicar una persiana corredera de llibret al seu lateral. Respecte a la coberta serà inclinada a dues aigües igual que la resta d'edificacions de la ciutat jardí. Per sobre del volum de la coberta no es permet cap més volum. La composició de la façana a pati es deixa lliure segons necessitats i s'estableixen regles compositives pel tractament de les façanes laterals en les edificacions en cantonada, les tanques de patis i les façanes secundàries als carrers posteriors.

Cromàticament i per tal de potenciar la imatge de sòcol del conjunt s'estableix que les plantes baixes de les façanes conservin el cromatisme i tractament de revestiment originari o segons colors de la Carta de Colors de Mataró i en canvi les façanes de les plantes pis, laterals i interior d'illa siguin blanques. Es proposa que el blanc s'extengui també a fusteries i persianes.

Prenen la paraula diferents membres del Consell per comentar alguns aspectes del projecte.

Pere Fradera veu bé la proposta treballada i que s'ordini i preservi el conjunt. Demana però que es revisi si cal que les fusteries i persianes de les plantes pis siguin blanques ja que a la resta de la Ciutat jardí no ho són o si cal establir un color de fusteria normativitzat per tothom.

Joan Fèlix Martínez afegeix que si han de ser blanques siguin mates.

Josep Xuriach opina que hi hauria d'haver més marge de llibertat amb la possibilitat que a les plantes pis es poguessin juntar dues obertures en una obertura doble. També demana reflexió sobre si les persianes han de ser correderes de llibret o podrien ser de corda i que s'estudii si el pla de vidre de les obertures pot estar més enretirat del pla de façana.

Montserrat de Torres coincideix amb Pere Fradera sobre el color de les fusteries. Creu que la opció de les persianes correderes de llibret es bona perquè aconsegueix mantenir el modulatge de les obertures tot i permetent que al darrera hi hagi obertures més grans.

Esther Ibran coincideix també amb el tema del color de les fusteries expressat per la resta de companys i la possibilitat que hi hagi obertures dobles. Pregunta els motius pels que s'estableix que la coberta sigui inclinada i no hi pugui haver terrat.

Mariona Gallifa respon que s'ha optat per la coberta inclinada a dues aigües per evitar que sobre la volumetria establerta surgeixin altres volums com els badalots de sortida a terrats i perquè la coberta inclinada és un dels elements característics del conjunt d'edificacions de la Ciutat jardí.

Montserrat de Torres demana també que es faci una reflexió de com es farà compatible la distribució interior d'un habitatge plurifamiliar amb el manteniment de la façana de la planta baixa actual a fi i efecte de comprovar que una cosa no faci inviable l'altra.

Núria Moreno clou el debat agraint els suggeriments i aportacions de tots els membres entenent que totes aquestes reflexions permetran millorar un projecte que fa molts anys el conjunt estava necessitant.



4. Informació sobre la convocatòria de la 15a edició del Premis Puig i Cadafalch, el 3r Premi Puig i Cadafalch del Maresme i la 10a edició de les 48 Hores Open Puig i Cadafalch.

Núria Moreno fa una petita presentació del tema explicant que aquest any 2020 coincideixen la celebració de dos certamens: la 15a edició dels Premis Puig i Cadafalch que s'organitzen cada tres anys conjuntament amb el Col·legi d'arquitectes i la desena edició de les 48 Hores Open Puig i Cadafalch que tenen lloc amb una periodicitat anual.

Passa la paraula a Mariona Gallifa que explica els trets principals de l'edició d'enguany.

Mariona Gallifa fa un breu resum de l'origen dels Premis Puig i Cadafalch creats l'any 1984 a iniciativa del Consell del patrimoni i la seva evolució en el temps fins al moment en que s'organitzen conjuntament amb la Mostra d'Arquitectura del Maresme.

Enguany l'actual situació de la pandèmia ha portat a l'Ajuntament de Mataró i al Col·legi d'arquitectes a repensar el format dels Premis que a la força haurà de ser encara més telemàtic. Els Premis tindran lloc a cavall entre el 2020 i 2021: convocatòria i obertura de termini de presentació d'obra a mig novembre fins a mig gener, reunions de jurat al mes de febrer i veredictes el mes de març.

Segurament l'acte del veredictes i entrega de guardons haurà de ser restringit i emès per streaming com es va fer el passat estiu a la Mostra d'arquitectura de Barcelona i pot anar acompanyat d'un vídeo on es visualitzin i expliquin les principals característiques de les obres guanyadores.

En els Premis Puig i Cadafalch, els membres del Consell seràn el jurat i caldrà escollir també un representant del Consell per participar com a jurat de la Mostra d'arquitectura del Maresme.

Respecte a les 48 hores Open Puig i Cadafalch, l'edició d'enguany també haurà de ser forçosament diferent. El format de visites i itineraris guiats tal i com es feien altres anys es fa incompatible amb el compliment de les mesures sanitàries. Sota el títol de "Celebrem el patrimoni de Mataró" es proposa que enguany, la desena edició, pugui ser un resum dels nou anys anteriors, editant un vídeo amb la participació d'experts que expliquin el patrimoni de la ciutat i convidin a visitar-lo. Es tracta d'un vídeo en format dinàmic quina intenció sigui divulgar el patrimoni de la ciutat i la seva promoció.

S'està estudiant també la manera de un cop obtingut el vídeo fer-ne la màxima difusió.

Al mateix temps s'aprofitarà aquesta desena edició per actualitzar el web openpuigcadafalch.cat on hi ha tota la informació recollida al larg de les 10



edicions de l'Open, consistent en 19 recorreguts de patrimoni i un total de 214 fitxes explicatives.

Núria Calpe expressa la seva conformitat amb la proposta.

Pere Fradera felicita als responsables de la proposta per mantenir la iniciativa de tirar endavant els dos esdeveniments i fa palesa la predisposició del Consell per continuar treballant en aquest tema en properes reunions..

5. Informació sobre les accions de millora del paisatge urbà de La Riera i jardineres a la Rambla

Núria Moreno explica que la proposta de noves jardineres de la Rambla i la Riera s'emmarca dins el conjunt d'actuacions previstes per millorar i reactivar el centre, del Pla d'impuls del centre. Algunes de les actuacions ja s'han donat a conèixer com les mesures a prendre per disminuir el trànsit de cotxes a La Riera.

Passa la paraula a Mariona Gallifa.

Mariona Gallifa comença l'explicació amb un esquema on es veu la continuïtat de l'eix principal del centre: la Riera, la Rambla i el Camí Ral. Potenciar la continuïtat d'aquest eix es considera primordial per la reactivació del centre. La proposta de reordenació del Camí Ral ja es van explicar en un passat Consell i ara es fa una petita reflexió sobre La Riera per poder entrar en el tema de les jardineres de La Rambla.

Respecte a La Riera cal fer una prèvia per entendre quina és l'arquitectura de La Riera: un antic curs d'aigua que baixava de la muntanya al mar. Quan a finals dels anys noranta l'arquitecte Josep M. Puig Boltà en projecta la seva reurbanització recupera i potencia la doble filera d'arbrat i unifica tot l'espai de façana a façana amb un paviment únic sense diferenciar voreres i calçades. 30 anys després l'espai s'ha anat degradat mica en mica, els cotxes han anat recuperant l'espai central i les persones han tornat a ser relegades a l'espai de les antigues voreres que ara, a més han de compartir amb les terrasses. S'han tallat arbres per posar contenidors soterrats i han aparegut pilones, armaris de correus, mupis publicitaris i multitud de senyals a les faroles i els arbres.

Les noves mesures proposades consisteixen en disminuir el trànsit de cotxes, netejar l'espai de pilones, senyals i altres afegits, treure quan es pugui els contenidors soterrats i recuperar els arbres, augmentar el verd amb la col·locació de noves jardineres i augmentar els espais d'estada amb nou mobiliari urbà i girant-lo cap al centre del passeig i desplaçant les terrasses per a que passin a ocupar part de l'espai central, garantint sempre el pas d'un cotxe.

Respecte les jardineres en un principi es proposava col·locar-les arrambades a les façanes a les línies de les mitgeres però degut als registres d'instal·lacions existents es proposa desplaçar-les cap el centre, vinculades amb els punts d'enllumenat. Es proposa unes jardineres de formigó negre de secció circular d'un metre de diàmetre dotades de sistema de reg i amb vegetació de riera.



Aquest mateix tipus de jardineres són les que es proposen en la seva continuïtat cap a la Rambla.

El projecte de noves jardineres a La Rambla, redactat pel servei d'espais públics respon a un triple objectiu: donar resposta a les necessitats de seguretat d'aquest espai, donar resposta als pressupostos participatius que van demanar accions d'embelliment a La Rambla i Plaça Sta. Anna i aconseguir la continuïtat amb La Riera.

La proposta consisteix en col·locar jardineres circulars reforçant la línia d'arbres existents davant de Santa Anna i a l'accés a la Pça. Sta. Anna per la Muralla i el mateix tipus de jardineres però amb secció quadrada al costat de la barana de vidre d'accés al pàrking soterrat per tal de restituir la continuïtat del verd, al final de la Rambla cantonada amb el C. Montserrat i a la trobada del C. St. Agustí amb el Camí Ral.

Al mig de la Rambla en substitució de les actuals valles de seguretat existents, es proposa col·locar un conjunt de bancs i jardineres que reproduïxen la forma de grans pedres com a referència a l'origen fluvial de l'espai.

Els membres del Consell valoren positivament la proposta.

Núria Calpe pregunta si està previst arreglar el paviment malmès de la Pça Sta. Anna. Núria Moreno li respon que sí i que les obres s'iniciaran el primer trimestre del 2021.

Joan Fèlix Martínez mostra la seva preocupació per la velocitat dels cotxes a la cruïlla entre Muralla de St. Llorenç i la Pça. Sta Anna. Núria Moreno li explica que s'està treballant des del servei de Mobilitat en un seguit de mesures per controlar i disminuir el nombre de cotxes i la seva velocitat en aquest espai entre muralles.

Montserrat de Torres valora positivament la proposta de nous bancs i jardineres a modus de pedres a l'accés a l'espai central de La Rambla i suggereix que potser fins i tot n'hi hauria d'haver més. Esther Ibran ho recolza i destaca la importància de potenciar el verd.

Pere Fradera destaca la necessitat de replantar tots els arbres que amb el temps s'han anat perdent als diferents espais d'aquiesr eix, necessaris per aconseguir aquesta continuïtat que s'està buscant.

Núria Moreno agraeix tots els suggeriments i intervencions fetes pels membres del Consell.

6. Precs i preguntes

Joan Fèlix Martínez expressa de nou al Consell la seva preocupació per la gran quantitat de línies i instal·lacions de fibra òptica que cada cop més travessen per les façanes dels edificis de Mataró. En principi hi ha la obligació que per les façanes catalogades les línies passin soterrades, cosa que no sempre es compleix i



a més, lamenta l'estat en que es troben la gran majoria de façanes de carrers catalogats del Centre on els esforços que es fan per a que es preservin en condicions queden malmesos pel poc control que s'exerceix sobre les companyies elèctriques i de telecomunicacions que ni tans sols es necessari que demanin llicència.

Núria Moreno és conscient de la problemàtica i explica que en determinades ocasions ha pogut tenir reunions amb les companyies, bàsicament per resoldre problemes d'accessibilitat a les voreres però constata la dificultat per resoldre aquest tema.

Joan Fèlix Martínez demana a la regidora Núria Moreno que traslladi la queixa al departament responsable i que es pugui tirar endavant algun tipus de comissió formada per tècnics interns i externs per poder treballar aquest tema.

Núria Calpe afegeix que el departament corresponent no ha tingut prou força per poder-se plantar davant les Companyies.

Núria Moreno es compromet a reenprendre aquest tema i fer-lo arribar al departament corresponent.

Josep Xuriach apunta que ja fa molts anys quan es va fer el projecte de reurbanització dels carrers Pujol i Barcelona es va fer un esforç per soterrar línies i això és el que caldria continuar cada cop que es fes una reurbanització nova d'un carrer com és el cas del Camí Ral.

Montse de Torres pren la paraula per felicitar a les arquitectes del servei d'equipaments municipals per com està quedant l'obra del Cafè Nou al costat de la Presó, que supera en molt les expectatives que ella tenia sobre aquesta intervenció.

Demana també que es revisi la nova terrassa que s'ha instal·lat al bar del final del carrer St. Agustí on han aparegut uns tendals de protecció lateral que interfereixen negativament en l'entorn catalogat. Demana que se'ls hi faci treure.

Núria Moreno respon que l'actual situació de la pandèmia fa que aquests siguin mals moments per aplicar més restriccions als bars... potser caldrà esperar temps millors per regular-ho.

Per últim, Montserrat de Torres demana que en un proper Consell s'expliqui per quins motius s'ha decidit treure els contenidors soterrats d'escombraries que estaven col·locats en diferents indrets de la ciutat i canviar-los per contenidors en superfície.

Es pren nota de la petició.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 21,25h.

I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau

De la presidència del Consell

Núria Moreno i Romero

La Secretària del Consell p.d.

Mariona Gallifa i Rosanas