



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 22 de setembre de 2020

Hora: 19,00h

Lloc: Reunió telemàtica aplicatiu zoom

Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Núria Calpe i Marquet	Vocal (CiU)
Montserrat de Torres Capell	Vocal (ICV-EUiA-E)
Carlos Aguilar Moreno	Vocal (C's)
Pere Fradera i Barceló	Vocal de reconegut prestigi
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col·legi d'aparelladors
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró
Enric Subuñà i Coll	Vocal Museu-Arxiu Santa Maria
Joan Francesc Clariana Roig	Vocal Grup d'Història del Casal
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

S'excusen:

Josep Xuriach i Viladès	Vocal (ERC-MES-AM)
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Esther Ibran Fernández	Vocal Col·legi d'arquitectes
Joaquim Garcia Roselló	Arqueòleg assessor

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 23 de juliol de 2020
2. Despatx oficial.
3. Presentació del projecte de reforma interior de la Presó per recuperar el nucli de comunicació original.
4. Informació sobre la petició de subvenció a la Generalitat per restaurar el sostre de la Sala de Pintures de can Palauet
5. Informació sobre les llicències informades i de la seva nova gestió.
6. Precs i preguntes

Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 23 de juliol de 2020

S'aprova per unanimitat l'acta de la reunió anterior.



2. Despatx oficial

Mariona Gallifa comenta en relació al Planejament del Camí Ral de la Mercè, explicat a la passada reunió del Consell, que en data 31 d'agost de 2020 la Junta de Govern Local va aprovar inicialment el document de la modificació del Pla especial del patrimoni i en data 3 de setembre de 2020, el Ple municipal va aprovar inicialment el document de modificació del Pla general. Amdós documents estaran exposats al públic durant el període d'un mes per a que es puguin presentar les corresponents al·legacions.

3. Presentació del projecte de reforma interior de la Presó per recuperar el nucli de comunicació original.

S'afegeixen a la reunió Marisol Carrillo i Anna Rabassa, arquitectes del Servei d'equipaments municipals i autores del projecte, per explicar els trets principals de la proposta.

Es tracta d'un projecte amb un pressupost d'execució per contracte de 177.68 € i un termini d'execució d'obres previst de 6 mesos. El projecte disposa d'una subvenció atorgada pel Departament de Cultura per la rehabilitació d'edificis catalogats l'any 2019 i està pendent d'una subvenció del Ministerio pel concepte de l'1,5% cultural.

Marisol Carrillo emmarca el projecte dins les diferents fases d'obra previstes a l'edifici de la Presó:

- Fase 1, en execució: obres a la p.baixa per adequar-la a centre d'arts visuals i plàstiques
- Fase 2. Objecte de l'actual projecte.
- Fase 3. Obres d'adequació de la planta primera de l'equipament
- Fase 4. Rehabilitació de les façanes

L'escala principal actual de l'edifici de la Presó no és l'original d'Elies Rogent sinó el resultat d'unes obres efectuades als anys setanta quan es va enderrocar l'escala original i es va construir una de nova modificant-ne l'accés i el sentit original.

El projecte presentat proposa:

- Enderrocar l'escala actual no originària i construir una nova escala que recuperi el sentit original de l'escala inicial i l'accés des del vestíbul principal de l'edifici.
- Recuperar l'accés a la planta coberta per l'actual badalot existent.
- Col·locar un nou ascensor a l'ull de l'escala que permeti resoldre l'accessibilitat a la planta primera de l'equipament.

La nova escala es projecta amb els mateixos materials utilitzats a la fase primera de les obres de l'edifici: estructura metàl·lica, estesa dels graons de formigó i ceràmica a la sortida a la coberta. L'estructura de l'escala només s'arriestra puntualment a les parets, interferint el mínim en els murs de la caixa d'escala original. Al mig, se situa la caixa de l'ascensor, metàl·lica i amb vidre, que no arriba a la coberta per tal de no interferir en la volumetria catalogada de l'edifici i



amb un petit fossar per reduir al màxim l'afectació al subsòl, que es farà sota control arqueològic.

El projecte segueix els criteris i directrius d'intervenció que es van adoptar en la primera fase d'obres de l'edifici, basats en el respecte màxim a l'edifici original, intentant recuperar-ne els espais i mantenir-ne la memòria històrica.

Els membres del Consell del patrimoni valoren molt positivament la proposta presentada, en destaquen la delicadesa i rigurositat de la intervenció i feliciten a les seves autores.

Joan Fèlix Martínez ressalta la importància que a les parets es mantingui la història de l'edifici i les traces de les diferents intervencions sofertes al llarg del temps.

Marisol Carrillo respon que aquesta és la intenció: les parets s'han sanejat i reparat però s'evita pintar-les per no perdre la memòria històrica. Ha estat un projecte fet molt a peu d'obra.

Mariona Gallifa comenta que un altre aspecte rellevant de la proposta és que l'accés a la coberta permetrà a més de la visita arquitectònica, garantir el correcte manteniment de les cobertes, aspecte primordial en el manteniment dels edificis.

Montserrat de Torres s'afegeix a les felicitacions per la qualitat de la intervenció però lamenta que abans de realitzar aquest i d'altres projectes d'intervenció no s'hagi realitzat un procés de reflexió, entre tots plegats, sobre quin hauria d'haver estat el destí i futur d'aquest edifici i de tota la illa ja que potser les intervencions necessàries haurien estat d'altres. Vol deixar constància d'aquest aspecte que ja s'ha expressat en altres moments en el sí del Consell.

Núria Moreno clou el debat afegint-se a les felicitacions pel projecte i posant en relleu que estem davant un edifici que pel seu valor patrimonial i la seva ubicació és una peça clau en el Pla d'Impuls del Centre que busca potenciar els edificis patrimonials com a peces clau per projectar la ciutat cap al futur.

4. Informació sobre la petició de subvenció a la Generalitat per restaurar el sostre de la Sala de Pintures de can Palauet

Mariona Gallifa explica aquest punt de l'ordre del dia.

Can Palauet és un antic casal barroc situat a la Plaça de l'Ajuntament bastit al sXV amb importants transformacions als segles XVI, XVIII i XIX. L'any 1996 fou rehabilitat pels arquitectes Isidre Molsosa i Montserrat de Torres esdevenint un equipament municipal, seu de l'Arxiu Comarcal i espai municipal d'exposicions a la planta baixa.

L'any 2000 es va detectar a l'edifici presència de tèrmits. Es va iniciar un tractament aconseguint erradicar la plaga. L'any 2006 es detectà l'aparició de fissures al sostre policromat de la Sala de pintures del primer pis. Des de llavors la sala resta apuntalada i sense ús per garantir la seguretat dels usuaris de l'Arxiu.



Després de diversos intents, l'any passat, 2019 amb subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya es va encarregar a l'empresa Policromia, autors de la restauració de la capella dels Dolors de Santa Maria, la realització d'un estudi previ i projecte d'intervenció per resoldre la problemàtica existent i restaurar el fals sostre.

Un cop obtingut aquest projecte i valorat amb un pressupost per contracte de 58.956,10€, enguany, s'ha sol·licitat a la Generalitat una nova subvenció per poder realitzar l'obra i això es posa en coneixement del Consell.

A continuació Mariona Gallifa explica els trets principals del projecte que té per objectius retirar el pes sobrevingut del fals sostre, treure la jàssera de fusta malmesa (afectada en el seu moment per la plaga de tèrmits, avui ja resolta) i substituir-la per una de nova metàl·lica i restaurar i recol·locar la part del sostre policromat afectat, deixant la totalitat del fals sostre en les condicions adequades de presentació.

Els membres del Consell valoren positivament que finalment es procedeixi a la restauració d'aquest element que durant tant de temps ha invalidat la utilització d'aquest espai.

Enric Subiñà pregunta si l'obra igualment es durà a terme si finalment no arriba subvenció de la Generalitat.

Mariona Gallifa explica que en el pressupost municipal hi ha una reserva de diners per tirar endavant aquest actuació.

Núria Calpe ho celebra ja que l'import del pressupost de l'obra no sembla excessivament car.

Núria Moreno clou el debat especificant que la voluntat municipal és la de tirar endavant l'obra a pesar de la difícil situació econòmica municipal en els moments que estem vivint.

5. Informació sobre les llicències informades i de la seva nova gestió.

Núria Moreno introdueix el tema explicant que durant tot aquest temps que no hi ha hagut Consell les llicències que afectaven patrimoni han estat informades per l'equip de tècnics de la secció de paisatge urbà i patrimoni i passa la paraula a la Mariona Gallifa per a que en doni més detalls.

Des del mes d'abril del 2019 fins ara s'han informat un total de 188 expedients que afectaven patrimoni, entre llicències i comunicacions prèvies.

En tot aquest temps hi ha hagut dues etapes marcades per l'aplicació el gener del 2020 de la nova ordenança de llicències. Abans de l'ordenança es van informar un total de 117 expedients, 41 llicències i 76 comunicacions prèvies. A partir de la nova ordenança el nombre d'expedients informats ha disminuït a 71, entre d'altres coses degut a les conseqüències de la Covid. Dels 71 expedients informats des del mes de gener només 9 han estat llicències i la resta comunicacions prèvies. Això es degut a que la nova ordenança ha hagut d'adaptar-se a les directrius europees, la qual cosa ha permès també agilitzar els terminis de concessió de permisos però



el que fins llavors eren obres menors han passat a ser comunicacions prèvies. Les comunicacions prèvies quan s'entren permeten començar ja l'obra. Això ha comportat que des de la secció de paisatge urbà i patrimoni ens haguem de mirar gairebé a diari totes les comunicacions que entren, buscar manualment quines afecten a patrimoni ja que el programa no les detecta i informar-les de seguida. Si es detecten discrepàncies, es deixa la comunicació sense efecte. Això però no ens permet portar tots aquests expedients a valoració del Consell com es feia abans.

Núria Moreno afegeix que des de l'Ajuntament estem oberts als suggeriments del Consell per trobar altres mecanismes per a que el Consell pugui intervenir, ja que ens veiem obligats a adaptar-nos a les directrius europees.

Núria Calpe suggereix de fer algun canvi al programa de llicències perquè detecti automàticament les intervencions que afecten patrimoni. D'altra banda creu que les obres que afecten la façana d'edificis catalogats no haurien de ser comunicacions prèvies ja que requereixen dictàmen del Consell.

Mariona Gallifa puntualitza que les obres que afectin façana d'edificis catalogats nivell A i B, l'ordenança ja estableix que han de ser llicències i per tant, es portaran al Consell.

Respecte al programa de llicències s'ha cursat la petició per a que introdueixin una alerta pels edificis catalogats o en entorns catalogats, i un recordatori insistint en que tan promotor com tècnics tenen la responsabilitat de saber si actuen sobre un edifici catalogat i el que això comporta.

Joan Fèlix Martínez vol deixar clar que com a representant d'un col·lectiu té tota la confiança en la feina que estan fent els tècnics de la secció de paisatge urbà i patrimoni, Mariona Gallifa i Arnau Tubert però insisteix en dues coses que les obres majors continuïn passant pel Consell i que les decisions del Consell siguin vinculants,. En determinat moment això es va canviar però si el Consell no és vinculant tota la feina feta pot quedar en res.

Núria Moreno puntualitza que, a nivell urbanístic, totes les actuacions que d'un temps a aquesta part s'han anat efectuant s'han anat impregnant del respecte a les actuacions patrimonials. Gràcies a la feina que estan duent a terme el Xavier Alemany, la Mariona Gallifa i el seu equip. Tot i això podem continuar parlant quina hauria de ser la vinculació del Consell.

Núria Calpe recolza el prec de Joan Fèlix Martínez i voldria continuar parlant-ne.

Núria Moreno clou el debat prenent nota de les opinions expressades i posant de manifest que amb tot, la opinió del Consell sempre és escoltada com a experts que són en la matèria.

6. Precs i preguntes

Montserrat de Torres posa sobre la taula la seva preocupació sobre els contenidors de brossa soterrats i vol saber per què quan es fan malbé es reomplen els forats i es posen al seu lloc contenidors en superfície. Per ella això suposa un clar retrocés en la política municipal.



Insisteix també en la seva preocupació, varies vegades expressada al Consell, per la col·locació a la Rambla d'elements que impedeixin atemptats contra les persones. Es van posar unes valles provisionals que encara hi son. Tampoc enten les jardineres col·locades a l'inici del carrer St. Agustí que no fan més que entorpir el pas cap a la Rambla. Opina que qualsevol actuació que es faci a La Rambla hauria de portar-se al consell.

Mariona Gallifa respon que des d'espais públics estan treballant el tema fent el projecte , vinculat al projecte d'embelliment de La Riera dins el Pla d'Impuls del centre. Si li sembla bé a la presidenta podem portar el tema al proper Consell. La presidenta assenteix.

Pere Fradera que ja havia format part del Consell i s'incorpora com a nou membre d'aquest mandat i vol posar l'atenció sobre el patrimoni natural de la ciutat. Concretament mostra la seva preocupació per la quantitat d'escocells a l'espai públic sense arbres i demana si hi ha un programa de manteniment i reposició d'arbrat públic i per l'aspecte actual de la zona verda de la Pollancreda on els arbres s'han anat morint sense que sembli que hi hagi un nou projecte per aquest espai.

Joan Francesc Clariana afegeix que al subsòl de la pollancreda cal tenir en compte l'existència de restes arqueològiques catalogades com a BCIN que poden condicionar el projecte d'aquest espai verd.

Núria Moreno dona la benvinguda a Pere Fradera i fa palès que comparteix la seva sensibilitat envers l'arbrat de la ciutat que fa els carrers més amables. Tot i que el tema pressupostari condiciona les actuacions sobre l'arbrat públic, pren nota de la petició i es compromet a portar en un proper Consell als responsables de l'arbrat públic per a que expliquin quins projectes i plans directors existeixen que afecten el manteniment dels arbres i el verd públic.

Així mateix pren nota de la preocupació pels criteris municipals en quan als sistemes de recollida d'escombraries i es compromet a portar els responsables al Consell per tal que expliquin les directrius municipals respecte al servei de recollida d'escombraries i la seva implementació.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 20,45h.
I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Núria Moreno i Romero

Mariona Gallifa i Rosanas