



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 11 de juliol de 2018

Hora: 19,00h

Lloc: Sala 1 del Centre cívic Cabot i Barba

Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Ramon Manent i Rodon	Vocal (PSC-CP)
Núria Calpe i Marquet	Vocal (CiU)
Carlos Aguilar Moreno	Vocal (C's)
Montserrat de Torres i Capell	Vocal (ICV-EUiA-E)
Agàpit Borràs i Plana	Vocal (CUP-PA)
Xavier Pous i Layret	Vocal (ERC)
Carlos Garcia Sánchez	Vocal (VOLEMataró)
Pere Gonzàlez i Coll	Vocal de reconegut prestigi
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Esteve Mach i Bosch	Vocal de reconegut prestigi
Josep Muñoz i Pérez	Vocal Col.legi d'Arquitectes
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col.legi d'aparelladors
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

S'excusen:

Juan Carlos Jerez Antequera	Vicepresident
David Parada Pérez	Vocal (PxC)
Joaquim Garcia Roselló	Arquedleg municipal

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 5 de juny de 2018
2. Despatx oficial
3. Informació 1a FASE concurs Pla d'Impuls del Centre
4. Projecte de nou espai de les arts a l'edifici de La Presó.
5. Llicències:
 - Ampliació d'habitatge al Carrer Sant Joan nº 14 (nivell D)
 - Reparació i manteniment de façana al Passeig del Callao, 8 (nivell B/s)
 - Instal·lació de rètol al Carrer Barcelona nº 23 (nivell D, BCIN)
 - Instal·lació de rètol al Carrer Sant Josep nº 36 (nivell D)
 - Instal·lació de rètol al Carrer Nou, 14 bx 01 (nivell B/f, BCIN, D)
 - Reforma habitatge unifamiliar entre mitgeres al Carreró, 9 (B/f, D, F).
 - Reforma d'habitatge unifamiliar, Passatge del Sac, 2 (B/s)
6. Precs i preguntes



Assisteixen també a la reunió Gisel Noè, cap d'acció cultural de la Direcció de Cultura, Marisol Carrillo, arquitecta cap del Servei d'equipaments municipals, Anna Rabassa, arquitecta del Servei d'equipaments municipals i Xavier Alemany, director del Servei d'urbanisme, per explicar els punts 3 i 4 de l'ordre del dia.

Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 5 de juny de 2018.

S'aprova per unanimitat.

2. Despatx oficial

Mariona Gallifa informa de l'aprovació definitiva de la modificació puntual del Reglament del Consell del patrimoni relatiu a la competència per nomenar els membres del Consell, en el sentit que correspongui a l'alcaldia enloc del Ple municipal la competència per nomenar els membres del Consell.

S'avança el punt 4. de l'ordre del dia.

4. Projecte de nou espai de les arts a l'edifici de La Presó.

Inicia l'explicació Gisel Noè, fent una breu explicació del pla d'usos previst per l'edifici a fi de destinar-lo a espai de les arts. El projecte que avui es porta al consell planteja les actuacions a realitzar en una primera fase. Es planteja que l'edifici pugui acollir la seu del MAC (Mataró art contemporani) que forma part de la xarxa de centres d'art de Catalunya (AB3) amb un total de 8 centres adscrits a la xarxa.

Formar part d'aquesta xarxa permet que la dotació pressupostària del MAC vingui totalment de la Generalitat i el fet que la seu del MAC s'ubiqui en aquest edifici permet que pugui continuar sent un AB3.

Aquest projecte va ser presentat al Departament de Creació Cultural de la Generalitat, implicant els valors del BCIN com a part important del projecte d'espai de les arts.

Traslladar aquestes activitats a l'edifici de la Presó permetrà també entre d'altres coses alliberar els espais de la planta baixa de can Palauet d'aquesta funció expositiva.

A continuació passen a explicar el projecte d'obres les arquitectes Marisol Carrillo i Anna Rabassa, autores del projecte.

Mitjançant la projecció dels plànols, l'explicació del projecte s'inicia amb la identificació dels elements amb valor patrimonial que caracteritzen l'edifici. Expliquen també la seva cronologia i les diverses actuacions i transformacions que l'edifici ha tingut al llarg del temps,



La intervenció en aquesta primera fase proposa bàsicament actuacions en els següents elements:

- A l'exterior de l'edifici: intervenció a la reixa de la porta principal, a la porta lateral i escala de la Riera que haurà d'obrir cap enfora i en una de les finestres actualment tapiada que dóna al pati del Cafè nou.
- Actuació als paviments: es recuperarà els paviments i nivells originals, es treuran els paviments sobreposats i si no es troba el paviment original s'acabaran amb microciment.
- A les fusteries: manteniment de totes les fusteries originals respectant la història de l'edifici. Les fusteries més deteriorades de la façana del cos rectangular de l'edifici es restauraran .
- Creació d'un nou nucli de seveis.
- Emplafonat de les parets interiors de les sales fins a l'alçada de les finestres per tal de permetre el pas d'instal·lacions sense intervenir en els murs.
- Actuació a la sala del "MAC-mini" amb nou mobiliari i terra radiant.

Aquest projecte d'actuacions té un pressupost total de 325.000€ i està subvencionat per la Diputació de Barcelona amb una dotació de 200.000 €. Està prevista la licitació al mes de setembre i l'inici d'obres a finals d'any, principis d'any vinent, amb una durada prevista d'obres de 9 mesos.

A continuació s'inicia el debat del que s'extreuen els trets principals:

Agàpit Borràs comenta que la Presó de Mataró és potser l'edifici més important que té Mataró. És però un edifici amb espais molt petits, triturat i això fa que aquest no sigui el millor lloc per muntar un centre d'art contemporani que demanaria espais més flexibles. Potser es podria pensar en un annex al pati o algun altre lloc que pugués ser molt millor per acollir aquest ús.

Esteve Mach subscriu la opinió de l'Agàpit. El tema està en l'ús i no en la intervenció que es planteja. Les condicions d'humitat d'aquest edifici no són les millors per acollir un centre d'art. Segurament seria un lloc més idoni per un ús relacionat amb la història de la ciutat. Si es vol un espai de les arts, buscaria altres espais més grans.

Ramon Manent comparteix aquestes opinions. No discuteix el projecte sinó l'ús. Cal pensar un ús que permeti visitar i conèixer aquest edifici i aquests espais tan interessants i això no passa per fer-ne un centre d'art.

Montserrat de Torres comenta que aquest edifici és "la joia de la corona" i per tant es mereix que es pensi específicament amb ell, el que li escau i necessita i en el seu entorn. Això mateix ja es va dir en un anterior Consell i està recollit a les actes. D'aquest edifici així com d'altres edificis BCIN de la ciutat s'ha debatut en diverses ocasions en el sí del Consell i potser seria bo fer un recull de



totes aquestes opinions expressades a les actes per a tenir-les presents en la presa de decisions.

L'ús d'aquest edifici hauria de ser de representació, de memòria històrica... Caldria reconsiderar totalment el projecte.

Joan Fèlix Martínez està també totalment d'acord. Cal recordar que aquest és un BCIN i no sap si la pròpia Generalitat permetrà per exemple intervenir en les fusteries per posar dobles vidres...

Perecoll posa en crisi la nova funció que es vol donar a l'edifici.

Josep Muñoz vol posar també sobre la taula que li preocupa plantejar un ús d'aquest tipus en un edifici que té un aforament tan limitat (250 persones).

Ramon Manent, Agàpit Borràs i Xavier Pous demanen que més enllà que totes aquestes opinions quedin recollides a l'acta, s'hauria de votar.

Mariona Gallifa fa un aclariment sobre la naturalesa d'aquest Consell que té caràcter consultiu. És preceptiu portar els temes al consell però l'informe que se'n derivi no és vinculant. De totes maneres sempre s'ha treballat per a que l'opinió del Consell es tingui en compte en la concreció de les propostes.

Comenta també que caldrà demanar informe a la Comissió territorial de la Generalitat i que aquest informe és vinculant. Està previst poder fer una visita a la Presó amb l'arquitecta territorial de la generalitat per explicar-li el projecte in situ i poder portar el projecte a la reunió de la comissió territorial del mes de setembre

Núria Calpe pren la paraula i comenta que aquest projecte va sorgir quan era regidor de Cultura i President del Consell del Patrimoni el seu company de partit Joaquim Fernández. Es tracta d'un edifici que al llarg del temps ha tingut molts usos impropis però que resulta complicat saber quin és l'ús més adequat. Cadascú pot tenir la seva opinió o visió. El que segur que tothom pot compartir és que cal donar-li vida perquè sinó el que tenim és un edifici molt catalogat, molt emblemàtic però tancat. Potser l'ús que es planteja no és el que més ens agrada, però tindrà ús i si veiem que no és el millor, el projecte d'actuacions és prou respectuós per a que l'edifici no hagi patit.

Per que no li donem la oportunitat de tenir una nova vida? No es tracta d'un procés irreversible.

Agàpit Borràs es lamenta que no es tingui en compte l'opinió del Consell i les decisions continuïn endavant sense replantejar-se res.

Joan Fèlix Martínez insisteix en que hi ha ben poques intervencions que siguin totalment irreversibles.



En aquest sentit li preocupa especialment del projecte presentat les possibles afectacions als murs de l'edifici pel pas d'instal·lacions, la col·locació del terra radiant a la sala dels nens (Mini-Mac) pel rebaix que suposa i l'afectació a la fàbrica original i la proposta de modificació de la reixa de la porta principal que caldria estudiar amb més detall.

Montserrat de Torres afegeix que l'entitat de l'edifici es mereix un projecte de ciutat més ambiciós. Caldria buscar la manera de trobar quin ha de ser l'ús de l'edifici.

Anna Capella opina que l'ús proposat comporta un plantejament d'intervenció molt minimalista ja que l'ús de centre d'art és un dels usos més adaptables i reversibles.

No creu que aquest sigui un ús tan inadequat. L'ús de presons com a espais d'art contemporani és un dels més utilitzats. Les condicions ambientals d'un centre d'art contemporani són molt més permissibles que qualsevol altre centre d'art.

Perecoll comenta que cap dels espais expositius de Mataró és suficientment bò i reuneix els requeriments que serien desitjables.

Xavier Pous opina que el que s'hi farà, marcarà l'edifici. Que no pot ser tampoc que l'espai no estigui suficientment condicionat perquè fem una intervenció que no serà completa. Potser estaria bé muntar un concurs per saber quin ha de ser l'ús. No estem en contra de la construcció d'aquest centre, sinó en aquest lloc. Parem-ho per a replantejar-ho. Quans anys fa que aquest edifici no té un ús definit?

Carles Marfà comenta que, tot i subscriure moltes de les qüestions plantejades, pensa que amb La Presó es dona una paradoxa. D'una banda, repetir que tenim un dels millors edificis patrimonials de la Ciutat, que l'estimem molt, però no saber què fer-ne, tenir-lo mig oblidat i només intervenint en la seva conservació amb caràcter d'urgència. Entén que el projecte proposat es una bona oportunitat per a La Presó perquè la intervenció plantejada a l'edifici és minimalista i respectuosa, resultat d'un estudi exhaustiu dels seus elements arquitectònics i el posa en valor. El Consell ha de vetllar perquè les intervencions que es facin en aquest edifici no el desvirtuin.

Núria Moreno pren la paraula i explica que han quedat recollides totes les intervencions fetes. Agraïx a Gisel Noè que hagi començat explicant els motius i el projecte pel que es va considerar en el seu moment que l'edifici de la Presó era un bon lloc per aquest ús, estratègicament parlant. Felicita també a les arquitectes del servei d'obres pel projecte que han treballat. Agraïx als



membres del Consell les seves opinions ja que han donat el criteri que se'ls ha demanat i vol deixar constància del seu respecte per a totes i cadascuna de les intervencions fetes, expressades honestament.

Ramon Manent demana que es prengui la temperatura del Consell i es voti.

Gisel Noè demana poder fer una última intervenció. Com a professional del sector explica que coneix i ha anat a visitar molts centres d'art contemporani, alguns d'ells presons (Sevilla, Cassel...) Expressa la seva sorpresa sobre el per què els membres del Consell pensen que aquest espai no és apte per ser centre d'art contemporani. No es tracta d'un museu, acollirà propostes fetes ad-hoc i per tant com a professional, discrepa profundament de moltes de les opinions expressades en aquest Consell.

Esteve Mach lamenta que el projecte no s'hagi portat abans, en el moment que es decidien els usos de tot l'entorn.

A continuació i atenent a la petició de Ramon Manent, Xavier Pous i Agàpit Borràs es passa a votar el projecte "Actuacions per activar l'ús de l'edifici de la Presó de Mataró com a espai de les arts".

14 persones amb dret a vot.

8 vots en contra

4 vots a favor.

2 abstencions. Núria Moreno fa constar la seva abstenció en qualitat de Presidenta del Consell.

3. Informació 1a FASE concurs Pla d'Impuls del Centre

Xavier Alemany, arquitecte director del Servei d'urbanisme i membre del jurat del concurs del pla d'Impuls del centre fa l'explicació d'aquest punt de l'ordre del dia.

S'ha presentat al concurs un total de 23 equips, essent aquesta dada una mostra de l'èxit de la convocatòria així com l'alt nivell dels equips presentats.

En aquesta primera fase del concurs han estat seleccionats un total de 5 equips que passaran a la segona fase. Sobre un total de 100 punts s'ha valorat amb 20 el caràcter multidisciplinari dels equips, amb 60 punts l'experiència prèvia acreditada i amb els 20 punts restants les idees prèvies del pla d'Impuls.

A continuació passa a explicar els 5 equips finalistes, els seus components i l'experiència prèvia acreditada:

1. Equip encapçalat per Ariadna Perich Capdeferro.
2. Ute Ravellat arquitectura- B2B arquitectes.
3. Equip encapçalat per Jordi Henrich Monràs
4. Ute 6- Mataró encapçalat per Domingo-Ferré, arqs.



5. Pere Serra, arquitectura SLP.

L'experiència prèvia ha pesat molt en aquesta primera fase motiu pel que alguns equips que han presentat bones idees prèvies no han pogut passar als primers llocs de la classificació i al revés, equips que acreditaven bona experiència però no han treballat prou les idees prèvies han quedat fora dels primers llocs de la classificació.

Agàpit Borràs comenta que potser no calia la convocatòria d'un concurs tan extraordinària tenint l'Ajuntament una plantilla d'arquitectes municipals tan bona que sap perfectament com caldria actuar al centre.

Xavier Alemany agraeix el comentari però aclareix que una de les intencions del concurs és la d'obtenir participació ciutadana de qualitat i és en aquest sentit que s'ha potenciat i valorat específicament que els equips fossin interdisciplinars, in tegrats per professionals dels diferents àmbits.

La presidenta Núria Moreno explica que es continuarà mantenint informat als membres del Consell de l'evolució del Concurs.

5. Llicències:

- Ampliació d'habitatge al Carrer Sant Joan nº 14 (nivell D)
Vista la proposta, s'informa favorablement la llicència.
- Reparació i manteniment de façana al Passeig del Callao, 8 (nivell B/s)
Vista la proposta, s'informa favorablement l'actuació.
- Instal.lació de rètol al Carrer Barcelona nº 23 (nivell D, BCIN)
Vista la proposta, s'informa favorablement la llicència.
- Instal.lació de rètol al Carrer Sant Josep nº 36 (nivell D)
S'informa favorablement la col.locació del nou rètol dins el forat arquitectònic i desfavorablement els dos rètols situats als laterals dels brancals de l'obertura (que no s'ajusten a normativa). Es condiona també la llicència a eliminar les restes de la instal.lació dels antics focus d'il.luminació de l'anterior negoci.
- Instal.lació de rètol al Carrer Nou, 14 bx 01 (nivell B/f, BCIN, D)
Vista la proposta, s'informa favorablement.
- Reforma habitatge unifamiliar entre mitgeres al Carreró, 9 (B/f, D, F).
Donat que la xafardera catalogada forma un sol conjunt amb la cornisa, repisa i fusteria de la finestra, totes elles de fusta, i observant que al segon pis es repeteix el mateix esquema, tot i que actualment ja no existeix la xafardera i per tal que quedi justificat un canvi de material en les fusteries



Ajuntament de Mataró

caldrà estudiar amb detall com es resoldran tots aquests aspectes amb el nou material proposat.

Es recomana també per la porta exterior de fusta de la planta baixa, un acabat amb productes tipus lasur (gama Xylazel, Cedrià, Sikken...). aquests productes a base de resines mantenen els porus de la fusta oberta, evitant que l'acabat s'esquerdi, són hidròfugs, protegeixen dels raigs UV, són insecticides i fungicides, ressalten la beta i detalls de la fusta i redueixen el seu manteniment.

- Reforma d'habitatge unifamiliar, Passatge del Sac, 2 (B/s)
S'ajorna l'informe d'aquest llicència pel proper Consell a l'espera de rebre documentació complementària.

6. Precs i preguntes
No n'hi ha.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 21,30h.
I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Núria Moreno i Romero

Mariona Gallifa i Rosanas

Ajuntament de Mataró
Urbanisme