



## ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 20 de febrer de 2018

Hora: 19,00h

Lloc: Sala 5 del Centre cívic Cabot i Barba

### Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Núria Calpe i Marquet	Vocal (CiU)
Montserrat de Torres Capell	Vocal (ICV-EUiA-E)
Ramon Manent i Rodon	Vocal (PSC-CP)
Agàpit Borràs i Plana	Vocal (CUP-PA)
Pere Gonzàlez i Coll	Vocal de reconegut prestigi
Josep Muñoz i Pérez	Vocal Col.legi d'Arquitectes
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col.legi d'aparelladors
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró
Enric Subifà i Coll	Vocal Museu Arxiu Santa Maria
Joan Francesc Clariana Roig	Vocal Grup d'Història del Casal
Joaquim Garcia Roselló	Arquedèleg assessor
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

### S'excusen:

Juan Carlos Jerez Antequera	Vicepresident
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Juan Gabriel Ponce López	Vocal (PP)
Xavier Pous i Layret	Vocal (ERC)
David Parada Pérez	Vocal (PxC)

Assisteix també a la reunió Anna Rabassa, arquitecta del Servei d'equipaments municipals per explicar el punt 3 de l'ordre del dia

### ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 23 de gener de 2018
2. Despatx oficial
3. Projecte executiu de reforma de l'edifici del Cafè Nou a càrrec del Servei d'equipaments municipals



4. Llicències:
  - Reparació cantells balcó i pintat de façana al C. Pujol, 6 (nivell D i F)
  - Instal·lació de rètol C. Pujol, 43 (nivell D)
  - Rehabilitar i pintar façanes C. Cooperativa 16-18 (entorn BCIN)
  - Enderroc habitatge entre mitgeres Camí Ral, 272 (nivell D)
5. Resultat excavacions arqueològiques Ua-76 "Vapor Gordils".
6. Projecte d'arranjament del pòrtic de la capella del Cementiri dels Caputxins.
7. Sobrevinguts
8. Precs i preguntes

#### **Desenvolupament de la reunió i acords**

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 23 de gener de 2018

S'aprova per unanimitat.

Montserrat de Torres comenta que a l'acta es diu que el Consell havia aprovat per unanimitat la catalogació a nivell A de la casa natal de Puig i Cadafalch i que en canvi ella no hi ha estat mai d'acord.

Mariona Gallifa explica que aquest tema es va portar a aprovació del Consell en la reunió celebrada el mes de juliol de l'any passat però que repassarà les actes per a comprovar que no hi hagués cap error.

2. Despatx oficial

Núria Moreno explica que s'ha aprovat per decret l'avantprojecte de modificació de l'article 4.c del reglament del Consell del patrimoni relatiu a la competència per nomenar els membres del Consell.

A fi i efecte d'agilitzar els nomenaments i canvis de membres del Consell i en consonància amb la regulació de la majoria dels altres consells municipals, s'ha assignat a l'alcaldia la competència que fins ara corresponia al Ple de l'Ajuntament.

3. Projecte executiu de reforma de l'edifici del Cafè Nou a càrrec del Servei d'equipaments municipals

Pren la paraula l'arquitecta del Servei d'equipaments municipals, Anna Rabassa, per explicar el projecte.

Aquest projecte ja fou explicat en la seva fase d'avantprojecte al Consell del patrimoni l'any 2016, amb motiu de la sol·licitud de subvenció d'un fons FEDER.



El projecte segueix i desenvolupa la proposta treballada a l'avantprojecte que en el seu dia va rebre el vist-i-plau del Consell del patrimoni i de la Comissió territorial de patrimoni de la Generalitat.

Es proposa una actuació respectuosa amb l'edifici (catalogat com a BCIL amb nivell de protecció B/v referida a la protecció de les façanes i volumetria) i que al mateix temps doni resposta al programa d'usos treballat des de Cultura de l'Ajuntament per tal de destinar l'equipament a centre d'arts escèniques i visuals. El projecte resol els greus problemes estructurals de l'edifici i les instal·lacions necessàries (accessibilitat, climatització, insonorització i evacuació) pel funcionament de l'equipament.

La proposta conserva la volumetria de l'edifici catalogat que es caracteritza per un volum principal constituït per una nau diàfana i petits cossos annexes on se situen els accessos, serveis, instal·lacions, cuina i magatzems.

A la planta baixa s'hi ubica un punt d'informació turística a la banda de la Riera i l'espai de bar-sala polivalent on es conserva la barra de bar original de l'edifici. La planta primera es tracta com una planta diàfana que funciona com a sala polivalent. La ubicació d'un nucli de serveis permet segregar d'aquest espai una sala de petit format amb façana a La Riera.

La planta soterrània s'amplia a fi i efecte de poder acollir les màquines de clima, amb accés des de la doble pell de pedra de la terrassa.

Es substitueixen les encavallades per noves encavallades de fusta laminada, es restaura la façana principal i fusteries i s'obren noves obertures a la façana lateral en contacte amb l'espai públic del pati del Cafè Nou.

Les façanes es tracten amb estucat de calç, menys els volums de la caixa d'escala i ascensor i de la terrassa que tindran un acabat amb aplacat de pedra.

A continuació s'inicia el debat.

Agàpit Borràs demana que s'intenti reproduir el color original de l'estucat. Opina que els volums revestits de pedra haurien de ser el màxim de transparents ja que amb la formalització actual pesen massa.

Creu que s'hauria de facilitar la permeabilitat de la planta baixa d'aquest equipament des de la Riera al pati del Cafè Nou.

Montserrat de Torres comenta que seria interessant repensar aquest espai en el seu conjunt, incloent també l'edifici de la Presó, que és la peça principal. En aquest sentit opina que la proposta treballada per l'edifici del cafè Nou no és la millor com a fons per l'edifici de la Presó, que potser caldria pensar en la possibilitat de traslladar aquest edifici i alliberar aquest espai al voltant de la Presó o, si això no es veu possible, abordar un tractament diferent d'aquest edifici.

Creu que no és el millor lloc per ubicar un punt turístic, que com va comentar en una passada reunió del Consell, seria millor ubicar a la planta baixa de l'edifici de can Palauet.



Anna Rabassa respon que des de Cultura s'ha treballat una visió global de la Riera i amb la proposta d'aquest equipament es vol estirar l'eix cultural de la Riera fins al Monumental.

Núria Moreno puntualitza que el fet d'ubicar en el cafè Nou el punt turístic va ser un dels factors determinants per a que en el seu moment concedissin la subvenció del FEDER.

Ramon Manent comenta que al seu parer, Agàpit Borràs i Montserrat de Torres fan valoracions sobre l'ús d'aquest equipament que no són competència d'aquest Consell. Amb tot, opina que els volums de pedra tenen massa impacte en el conjunt.

Es clou el debat prenent nota d'aquests comentaris que seran traslladats als redactors del projecte.

#### 4. Llicències

Mariona Gallifa posa sobre la taula 4 llicències d'obres situades en edificis o carrers catalogats:

- Reparació cantells balcó i pintat de façana al C. Pujol, 6 (nivell D i F).

S'informa favorablement la proposta.

- Instal·lació de rètol C. Pujol, 43 (nivell D)

S'informa favorablement la proposta.

- Rehabilitar i pintar façanes C. Cooperativa 16 i 18 (entorn BCIN)

S'informa favorablement la proposta. Es recomana que la façana situada al núm. 18 es pintin els caixons de persiana del mateix color del revestiment de la façana a fi i efecte de minimitzar el seu impacte ja que, de moment, no es portarà a terme el canvi de persianes.

- Enderroc habitatge entre mitgeres Camí Ral, 272 (nivell D)

S'informa favorablement.

#### 5. Resultat excavacions arqueològiques Ua-76 "Vapor Gordils".

Núria Moreno introdueix el tema explicant els motius pels que s'ha portat a terme aquestes excavacions.

Mariona Gallifa explica breument el planejament que afecta aquest sector inclòs en la unitat d'actuació UA-76, on s'ubica l'equipament de la nau de l'antic vapor Gordils i Dalmau (el més antic en peu d'Espanya) i la seva xemeneia i on s'ha de portar a terme la construcció de dues torres d'habitatges d'11 plantes cadascuna.



A continuació Joaquim Garcia explica el resultat de les excavacions arqueològiques portades a terme per l'empresa Àtics fruit de les quals s'ha trobat en força bon estat de conservació les peces del sector energètic original del vapor (carbonera, sala de distribució, sales de calderes, base de la sala del vapor i funerals). A més s'ha trobat més restes a banda i banda del sector central (sectors 2 i 3) amb restes i instal·lacions sorgides de modificacions, ampliacions i reformes del propi vapor.

Fruit de la valoració feta conjuntament amb l'arqueòleg territorial de la Generalitat es considera que cal mantenir les estructures del sector energètic mentre que les estructures dels sectors 2 i 3 degut a la seva poca rellevància i el seu mal estat es pot demanar la seva eliminació si són incompatibles amb la construcció del nou aparcament soterrat, l'edificació residencial o la urbanització de l'àmbit.

Dins les restes del sector energètic a conservar hi ha una petita afectació produïda per la fonamentació d'un dels pilars de la torre on caldrà fer un desmuntatge puntual de la paret afectada, amb seguiment arqueològic i posterior restitució.

Aquesta opció permetrà garantir la protecció de les restes trobades a l'espera que algun dia es decideixi si es volen museitzar dins un projecte global del patrimoni industrial de Mataró.

Es demana als promotors de l'àmbit, que en tot moment han mostrat la seva bona predisposició a col·laborar, que preparin una documentació en format 3D que permeti la explicació virtual de les troballes i la seva relació amb la història i evolució del vapor, així com que senyalitzin en el paviment les traces dels espais soterrats trobats vinculats a les estructures del vapor.

Montserrat de Torres pregunta si es podria buscar una solució de deixar vistes les restes mitjançant un paviment de vidre.

Joaquim Garcia explica que això porta molts problemes de manteniment i condensacions i actualment és una opció que es descarta a tot arreu.

Agàpit Borràs lamenta que davant la importància d'aquesta nau, l'Ajuntament actui a precari. Seria molt interessant entrar dins els espais i fins i tot poder veure el forat de la xemeneia des de sota. Potser es podria estudiar la possibilitat que l'ajuntament adquirís la planta baixa de la torre per poder tenir més espai per explicar el conjunt industrial o fins i tot poder ampliar la planta baixa a l'espai públic. Creu que el planejament d'aquest àmbit hauria de contemplar aquest tipus de consideracions.

Joan Fèlix Martínez comenta que tot això s'hauria d'haver tingut en compte abans, en el moment que es feia el planejament ja que ara ja no es pot.



Mariona Gallifa afegeix que és molt important trobar l'ús adequat pel nou equipament a situar a la nau de l'antic vapor, que permeti posar en valor el patrimoni industrial de Mataró.

Es pren nota de totes les opinions expressades pels membres del Consell.

6. Projecte d'arranjament del pòrtic de la capella del Cementiri dels Caputxins.

Per petició de l'arquitecte, autor de la proposta, es proposa l'explicació d'aquest tema pel següent Consell del patrimoni.

7. Sobrevinguts

No n'hi ha

8. Precs i preguntes

Joan Francesc Clariana mostra als membres del Consell les fotografies que ha fet ell mateix i les que ha facilitat la propietat, prèvia petició de l'Ajuntament, de les pintures murals existents a la planta pis de la mitgera que ha quedat provisionalment vista al solar del C. Portal de Valldeix, 39. Lamenta que tot i no estar catalogades aquestes pintures no puguin quedar incorporades a la nova edificació que s'edificarà.

Perecoll pregunta si està previst enderrocar la casa del porter del cementiri dels Caputxins.

Agàpit Borràs i Mariona Gallifa expliquen que així estava previst al Pla Director de rehabilitació del cementiri que van redactar. Mariona Gallifa preguntarà al Servei d'espais públics si tenen previst portar-ho a terme.

Perecoll pregunta també com està el tema de la botiga de can Damià.

Mariona Gallifa explica que es va informar favorablement una petició de llicència que proposava tornar a refer els aparadors i entrada de la botiga però que la filla de la propietària s'ha posat en contacte amb l'Ajuntament per l'elevat cost que té refer el que van enderrocar sense llicència.

Els membres del Consell demanen prioritzar que es restitueixi el que s'ha fet malbé. Agàpit Borràs comenta que la peça que s'ha malmès val tant la pena que si cal, l'Ajuntament ha de buscar subvencions i mecanismes que puguin ajudar.

Agàpit Borràs comenta unes fotos que li ha passat un altre membre del Consell on es veu que per tal de treure uns grafitis que s'havien fet al sòcol de l'edifici de la Presó (BCIN) des de Manteniment de l'Ajuntament s'ha procedit a pintar tota una



Ajuntament de Mataró

part del sòcol per tapar-les. Els membres del Consell comenten que s'hagués hagut d'estudiar una altra opció més adequada al monument i demanen que es traslladi la queixa als seus responsables.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 21,00h.  
I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau  
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Núria Moreno i Romero

Mariona Gallifa i Rosanas

  
  
  
Ajuntament de Mataró  
Urbanisme

