



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 20 de setembre de 2022

Hora: 19,00h

Lloc: Sala 5, centre cívic Cabot i Barba

Hi assisteixen:

Núria Moreno Romero	Presidenta
Josep Xuriach i Viladés	Vocal (ERC)
Montserrat de Torres Capell	Vocal (ECPM)
Carlos Aguilar Moreno	Vocal (C's)
Ramon Manent i Rodon	Vocal (PSC)
Pere Fradera i Barceló	Vocal de reconegut prestigi
Esteve Mach i Bosch	Vocal de reconegut prestigi
Joan Fèlix Martínez Torrentó	Vocal Col·legi d'Aparelladors
Joan Francesc Clariana Roig	Vocal Grup d'Història del Casal
Enric Subiñà i Coll	Vocal Museu Arxiu de Santa Maria
Joaquim Garcia Roselló	Arqueòleg assessor
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

S'excusen:

Núria Calpe i Marquet	Vocal (JUNTS)
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Esther Ibran Fernández	Vocal Col·legi d'Arquitectes
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró

Assisteix a la reunió per explicar el punt 3 de l'ordre del dia Antoni Estopà, coordinador de la Direcció d'Acció Comunitària.

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 19 de juliol de 2022
2. Despatx oficial
3. Proposta d'ubicació del grup escultòric Monument a Salvador Espriu, obra de l'escultor Manuel Cusachs.
4. Designació de dos representants del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental al Consell de Ciutat.
5. Llicències:
Reforma habitatge unifamiliar al C: Guifré el Pelós, 39 (nivell D)
6. Sobrevinguts
7. Precs i preguntes



Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 19 de juliol de 2022

S'aprova per unanimitat.

2. Despatx oficial

No hi ha temes.

3. Proposta d'ubicació del grup escultòric Monument a Salvador Espriu, obra de l'escultor Manuel Cusachs.

Núria Moreno passa la paraula a Antoni Estopà que explica aquest punt de l'ordre del dia.

L'escultura "El curs de la vida" centre el tema del monument. Salvador Espriu moria sense veure l'obra acabada, però sí tot el projecte. Havia comentat a l'escultor que "si mai se'l recordés hi fos present l'escultura que interpreta el Curs de la Vida".

El monument se centra en tres símbols: la terra, el pas del temps i el mar. Amb una alçada de 5,75m, està compostat per 3 elements: una escultura de bronze, un portal de ferro i tres blocs de pedra de granit a modus de peanya on estan gravats versos de Salvador Espriu.

Després de llargues converses amb la família de l'escultor, l'Ajuntament atenent també una llarga llista de personalitats i entitats que donen suport al projecte, ha acordat la instal·lació del grup escultòric a Mataró.

Inicialment la família proposava la seva instal·lació a la nova rotonda de la N-II just a l'entrada de Mataró per Sant Simó, bàsicament per enfatitzar la relació de l'escultura amb el mar, amb Iluro i Sinera.

Examinat l'emplaçament proposat pels tècnics locals, hi veuen una sèrie d'inconvenients i es proposen emplaçaments alternatius:

- .- Al final del passeig marítim, just abans de la riera de Sant Simó.
- .- Al passeig marítim però a la rotonda del costat de les cases del Callao.
- .- A l'inici del braç de l'antic espigó.
- .- Al parc dels garrofers a Cerdanyola

Atenent l'impacte i repercussió que tindrà la instal·lació de l'escultura al paisatge de la ciutat, es porta a consideració del Consell arquitectònic i ambiental la valoració de quin seria el millor emplaçament.



A continuació s'inicia un debat amb intervenció de tots els vocals del consell amb unanimitat d'opinió sobre els següents aspectes:

Els membres del Consell descarten la col·locació de l'escultura a la rotonda pels següents motius.

- Existeix un problema de proporció i d'escala entre la mida de l'escultura i l'espai on es proposa ubicar-la.
- El paisatge de la benzineria i l'edificació existent no és el fons més adequat per l'escultura i distorsiona la visió del conjunt.
- La situació a la rotonda impideix l'accés a peu a l'escultura, impossibilitant la lectura del poema.
- La incompatibilitat entre la circulació de vehicles i la contemplació de l'escultura podria esdevenir un factor de risc i perillositat.

D'altra banda existeix un acord unànim entre els membres del Consell amb que la millor ubicació seria al final del passeig marítim, just al costat de la riera de Sant Simó. Els membres del Consell assenyalen com a valors d'aquest emplaçament la situació estratègica d'aquest punt, la seva bona relació amb el mar i la oportunitat de donar un final endreçat al passeig que en arribar a aquest punt resta inacabat i mal resolt.

En aquest nou emplaçament caldria un projecte que estudiés el final de l'espai públic del passeig i la implantació de l'escultura en aquest espai, així com l'entrega de l'escultura al terra.

Apunten que es podria recuperar el projecte inicial de passeig marítim del seu autor Manuel Brullet per veure si aportava pautes de com tractar aquest espai i que s'hi destinin els diners necessaris per resoldre bé aquest punt tant important del Passeig.

Montserrat de Torres apunta que abans de fer una proposta precària per manca de diners es podria plantejar també la ubicació de l'escultura sobre la plataforma pavimentada a l'inici del braç del port.

La presidenta del Consell agraeix als membres del Consell les seves generoses i valuoses aportacions que de ben segur ajudaran a millorar la proposta i a Antoni Estopà les seves explicacions.

4. Designació de dos representants del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental al Consell de Ciutat.

Mariona Gallifa comenta que dins el procés dels pressupostos participatius, aquesta setmana es convoca el Consell de Ciutat per tal d'escollir 18 propostes d'entre el total de 54 que han estat presentades i informades favorablement des



del punt de vista tècnic, per tal que puguin passar a la següent fase i sotmetre's a votació de la ciutadania.

Cal però escollir a dues persones que puguin assistir al Consell de Ciutat en representació del Consell del Patrimoni per tal de defensar i explicar les dues propostes que ha aportat el Consell: l'adquisició de l'immoble de la Baixada de les Escaletes, 4, per obrir el cul de sac de la Muralla d'en Titus i l'adquisició de la casa natal de Josep Puig i Cadafalch.

Els membres del Consell que ja han assistit en passats Consells de Ciutat en representació del Consell del Patrimoni, mostren la seva decepció de com s'ha dut a terme el procés dels pressupostos participatius en edicions anteriors i declinen tornar-s'hi a presentar.

Finalment Montserrat de Torres accedeix a assistir a la reunió del Consell de Ciutat en representació del Consell del Patrimoni per defensar les dues propostes del Consell.

5. Llicències:

Reforma habitatge unifamiliar al C: Guifré el Pelós, 39 (nivell D)

Mariona Gallifa explica els principals trets del projecte.

Els membres del Consell veuen bé la proposta però no troben justificada la utilització de la gelosia ceràmica a l'obertura de la planta baixa i la barana de la terrassa, per falta de coherència amb la resta d'obertures de la planta baixa i perquè es tracta d'un element que no està present a la resta del carrer catalogat. Caldria repensar aquest element de filtre amb altres materials presents al carrer (ferro o fusta) i també en un altre ordre de coses aplicar els colors del revestiment i complementari de la façana seguint els criteris de la carta de colors (més fosc el revestiment que el complementari).

6. Sobrevinguts.

No n'hi ha.

7. Precs i preguntes

Joan Fèlix Martínez comenta els següents temes:

.- Fa temps en Perecoll com a membre del Consell va fer esment a les restes d'un antic rètol trencat al C. Barcelona amb les lletres de Tintor que desmereixia molt el carrer (presenta fotografies). Des de llavors al local de p.baixa s'hi ha instal.lat diferents activitats i des del Consell no s'havia dit res més per a que treïés aquest rètol. Seria convenient demanar a la propietat que es pogués treure en el moment que hi hagi un canvi d'usuari a la p.baixa, posant-ho com a condició abans d'instal.lar el rètol de la nova activitat.



.- Constata que al pati del Cafè Nou continuen aparcant cotxes. Mariona Gallifa explica que es va parlar amb la cap del servei d'equipaments per notificar-li la situació.

Núria Moreno comenta que es mirarà de donar ordre de servei a la Policia.

.- Demana que es tiri endavant la redacció de l'ordenança del paisatge urbà i insta a que se li encarregui a la Mariona Gallifa.

.- Constata també que continuen havent-hi cotxes aparcats durant moltes hores a la Riera i que les jardineres s'han apartat entre els fanals per a que puguin passar i aparcar els cotxes.

Núria Moreno comenta que es té constància del problema dels cotxes aparcats i es donarà una ordre de serveis a la policia. També es parlarà amb espais públics per plantejar la qüestió.

.- Insisteix que a la façana de l'edifici de Cultura de Puig i Cadafalch, al carrer St. Josep continua havent-li la caixa de fibra òptica a la façana, que no s'ha enretirat. Es tracta d'un edifici catalogat i propietat municipal i s'hauria de requerir a la companyia que tragués la caixa. Comenta també que ha aparegut una nova caixa a la façana del col.legi Cor de Maria.

.- Comenta per últim que un edifici del C. Madoz, ha revestit una mitgera vista molt gran i permanent, visible des del C. St. Ramon (carrer catalogat) de xapa metàl·lica. Aquest és un material que no s'accepta per façanes i per tant no s'hauria d'admetre per aquesta mitgera.

Núria Moreno ho comentarà amb Xavier Alemany.

Pere Fradera pren la paraula i comenta que celebra que s'hagin tret els contenidors soterrats de la Riera i s'hagin replantat els arbres. Observa però que al carrer Alarcon hi ha força escocells sense arbres amb la qual cosa constata que no s'està fent el replantat i manteniment de l'arbrat que en el seu moment el Regidor del verd urbà va explicar que estava previst.

Montserrat de Torres demana també que es revisi el tipus d'arbres que es poden plantar en les urbanitzacions dels carrers. Amb el tema de la crisi climàtica, caldrien arbres de capçada més gran que poguessin donar més ombra.

Núria Moreno es compromet a fer-ho arribar al Regidor Ricis.

Montserrat de Torres lamenta que a les terrasses continuen apareixent para-sols de tona mena i massa grans, com els del bar de la Plaça de Santa Maria, on els para-sols semblen ja preparats per tancar els laterals a l'hivern.

Què esperem per regular-ho?

Ramon Manent comenta al respecte que sembla que no hi hagi voluntat política per regular el paisatge urbà. Un altre exemple seria tota la implantació de l'anella ciclista que ha afectat molt negativament el paisatge urbà de la ciutat.



Núria Moreno explica que respecte l'anella ciclista el govern municipal ha apostat per un model de ciutat sostenible i saludable. S'accepta la crítica però cal tenir en compte que les actuacions tenen un caràcter provisional.

Montserrat de Torres apunta que potser mentre no es pugui disposar d'una ordenança del paisatge urbà que és de més envergadura, es podria redactar una ordenança per regular les terrasses, en especial en els llocs més sensibles de la ciutat.

Carlos Aguilar afegeix que si l'Ajuntament atorga les llicències de les terrasses també pot regular les condicions amb les que s'atorguen les llicències, ja que a l'espai públic, l'Ajuntament té totes les competències.

Josep Xuriach se suma a aquesta petició en el sentit que si l'Ajuntament pot canviar la normativa de les terrasses, demana que no es permeti el seu tancament lateral.

Ramon Manent insisteix en la necessitat que la Presidenta traslladi al govern municipal la inquietud global del Consell envers aquests temes.

Núria Moreno pren nota de totes les observacions fetes pel Consell.

Per últim Joan Francesc Clariana demana que es pugui organitzar una visita comentada amb els membres del Consell als vestigis arqueològics que s'han trobat al polígon industrial de Rocafonda.

Joaquim Garcia respon que no hi ha problema però s'ha de demanar autorització al Consorci de Residus que n'és el propietari.

Mariona Gallifa pren nota i intentarà gestionar-ho.

I sense més temes, Núria Moreno aixeca la sessió a les 21,15h, agraïnt al Consell la seva participació.

I jo com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Núria Moreno i Romero

Mariona Gallifa i Rosanas